



# I CHING IL LIBRO DEI MUTAMENTI

*Dott. G.Magno, Dott.ssa L.Di Stefano*

L'I Ching significa “mappa del fiume” e nella sua forma attuale risale al XII sec. a.c. secondo la leggenda fu un drago a portare su dalle acque di un fiume i segni magici della sua mappa e su di esse i saggi decifrarono lo schema e le leggi dell'ordinamento del cosmo

- il primo dei testi classici in cui è contenuta la saggezza di millenni e in cui confluiscono i due grandi rami della filosofia cinese: confucianesimo e taoismo
- Il materiale di cui si compone è eterogeneo e non appartiene ad un preciso periodo né è stato compilato da un solo autore
- La leggenda dice che 4 sono i santi citati come autori del libro: Fu Hsi, il re Wen, il duca di Chou e Confucio

LA PRESENTE RACCOLTA DI 64 ESAGRAMMI HA ORIGINE CON IL RE WEN CAPOSTIPITE DELLA DISTANIA CHOU CHE AGGIUNSE BREVI GIUDIZI AGLI ESAGRAMMI,

MENTRE IL TESTO RELATIVO ALLE SINGOLE LINEE HA ORIGINE DA SUO FIGLIO IL DUCA DI CHOU.

CONFUCIO AGGIUNSE IL COMMENTO SULLA DECISIONE ED IL COMMENTO ALLE IMMAGINI.

ANCHE LAO-TSE CONOSCEVA IL LIBRO E ALCUNI DEI SUOI AFORISMI FURONO ISPIRATI DA QUESTO

- RAPPRESENTA LA PORTA DI INGRESSO ALL'UOMO INTERO E AL MONDO INTERO E HA IL FINE DI CONDURRE L'UOMO ALLE SUE RADICI PIÙ PROFONDE, ALLE BASI DELL'ESPERIENZA UMANA IN CUI LA RAZIONALITÀ NON HA NULLA DA DIRE MENTRE EMERGONO MEMORIE ANTICHE E PASSATE (Wilhelm)
- IL TUTTO TENUTO INSIEME DALL'IDEA DEL MUTAMENTO CHE SEGUE LA LEGGE DEL TAO ( IL SENSO). IL MUTAMENTO DUNQUE, È SOGGETTO ALLA LEGGE UNIVERALE IL TAO, IL SENSO.
- CI VIENE IN MENTE LA SOMIGLIANZA CON LA VISIONE JUNGHIANA DELLA FUNZIONE TRASCENDENTE E DIMENSIONE TRASFORMATIVA DELLA MALATTIA E DELL'ESISTENZA.
- QUESTA DIMENSIONE SECONDO WILHELM SOTTRAE L'UOMO AD ESSERE SOTTOMESSO ALLA NATURA DANDOGLI UNA POSIZIONE DI RESPONSABILITÀ.



- Il simbolo base del libro è quello della **trave**, la linea che rappresenta l'unità. Da questa viene al mondo la dualità, anche se la linea stessa presuppone sempre un sopra e un sotto, un davanti e un dietro, una destra e una sinistra cioè il mondo degli opposti.
- NEL LIBRO LA COSTANZA DEL MUTAMENTO È ESPRESSA ATTRAVERSO LA POLARITÀ (NEL SENSO CHE LA POLARITÀ EVOCA IL CAMBIAMENTO) RAPPRESENTATA IN VARI MODI :
- SOVRANO E POPOLO
- CIELO E TERRA
- CREATIVO E RICETTIVO
- YIN E YANG
- MASCHILE E FEMMINILE , ESPRESSI TRAMITE IL DRAGO E LA GIUMENTA

- NEL LIBRO DUNQUE TROVIAMO L'IDEA CARA A JUNG CHE L'UNIONE DEGLI OPPOSTI O MEGLIO L'ESISTENZA STESSA DEGLI OPPOSTI È GARANZIA DI CAMBIAMENTO
- NOI LEGGIAMO L'EDIZIONE DI R. WILHELM CHE TRADUSSE IL TESTO DOPO AVERLO A LUNGO STUDIATO. LA MENTALITÀ ALLA BASE DEL LIBRO È QUELLA CINESE E SI PREOCCUPA DELL'ASPETTO ACCIDENTALE DEGLI EVENTI. NON SI INTERESSA DUNQUE ALLA CAUSALITÀ MA ALLE COINCIDENZE.

- Jung utilizzerà il Libro dei mutamenti per spiegare la sua teoria delle coincidenze significative: **la Sincronicità**
- Coincidenza intesa dunque in termini di qualità e non solo di temporalità infatti di parla di QUALITA' DEL MOMENTO. Ciò significa che l'esagramma costruito in un dato momento coincide con questo sia nel tempo che nella qualità. L'ESAGRAMMA È UN ESPONENTE DEL MOMENTO È UN INDICATORE DELLA SITUAZIONE ESSENZIALE PREVALENTE AL MOMENTO DELLA SUA ORIGINE.

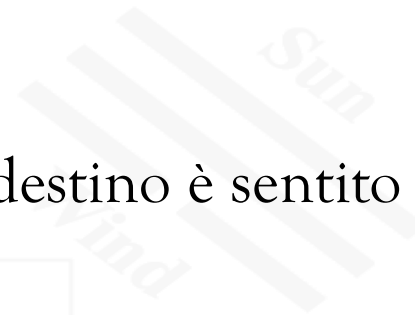
Tale assunzione implica secondo Jung (nella prefazione all'edizione italiana) il principio della sincronicità quale opposto alla causalità.
- Coincidenza perché l'oggetto cui ci interessiamo nasce da una configurazione di eventi accidentali al momento dell'osservazione. Dunque nell'hic et nunc e non da ragioni ipotetiche

Ch'ien



Heaven

Sun

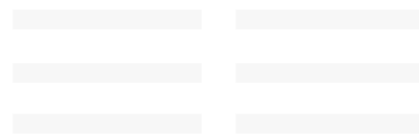


Wind

○ FUNZIONE ORACOLARE ESTERNA: il destino è sentito come esterno all'uomo (uomo e mondo separati)

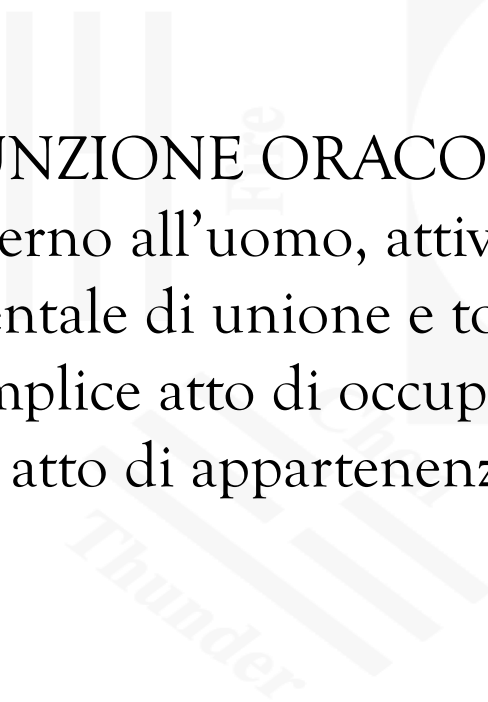
○ FUNZIONE ORACOLARE INTERNA: il destino è sentito come interno all'uomo, attività propria della psiche come atteggiamento mentale di unione e totalità. Il destino si può cambiare già col semplice atto di occuparsene (x es. interrogando I Ching), che è anche un atto di appartenenza a quel destino.

K'un



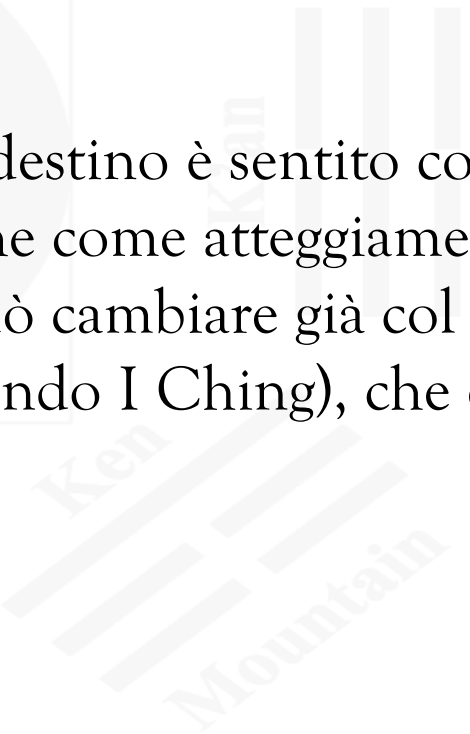
Earth

Thunder



Tui

Ken



Mountain

Water



# TEMI FONDAMENTALI:

- il tema di fondo è certamente il **MUTAMENTO** tanto che l' **ICHING** è detto anche **LIBRO DEI MUTAMENTI**. Il male, il nemico è la fissità, la cosa che non cambia mai, l'idea della vita come notte che non finisce mai mentre l' **ICHING** è portatore dell'alternanza della filosofia cinese, la capacità di essere duttili, la metamorfosi continua
- Il principio filosofico alla base del libro è che il futuro è un potenziale già contenuto nel presente, spetta alla nostra consapevolezza dare un orientamento alla sua evoluzione.

- Nell'interpretazione dell'I Ching interessante appare anche il mutamento delle singole linee che comporta il mutamento dell'esagramma stesso.
- GLI ESAGRAMMI DA CUI È COMPOSTO SONO DA INTENDERE COME SIMBOLI PER INDICARE FASI DIVERSE DEGLI STATI DI TRANSIZIONE, IMMAGINI IN COSTANTE MUTAMENTO.
- L'attenzione non è mai posta sulle cose e sulla loro condizione di esistenza come succede in Occidente ma sul loro continuo stato di mutamento, partendo dal presupposto della cultura cinese di una strettissima connessione tra ciò che accade all'interno e ciò che accade all'esterno.
- Ciò significa che le cose più intime sono contemporaneamente principi cosmici. Gli esagrammi rappresentano una tendenza al movimento.

# Il secondo tema fondamentale è la teoria delle **IDEE**

- GLI ESAGRAMMI SONO IMMAGINI NON DI OGGETTI MA DI STATI DI MUTAMENTO
- SECONDO GLI INSEGNAMENTI DI LAO TSE E DI CONFUCIO. QUEST'ULTIMO DICEVA CHE OGNI EVENTO DEL MONDO VISIBILE È L'EFFETTO DI UN'IMMAGINE VALE A DIRE DI UN'IDEA DEL MONDO INVISIBILE.
- DI CONSEGUENZA CIÒ CHE ACCADE SULLA TERRA È UNA SORTA DI RIPRODUZIONE DI UN EVENTO IN UN MONDO DI LÀ DELLA NOSTRA CAPACITÀ SENSORIALE. QUESTO È IL MONDO SOVRASENSIBILE DELLE IDEE (Corbin).
- L'UOMO È LEGATO AL CIELO (IL MONDO SOVRASENSIBILE DELLE IDEE NOI PARLIAMO DI ARCHETIPI) E ALLA TERRA (IL MONDO DELLE COSE VISIBILI) PER FORMARE LA TRINITÀ DELLE POTENZE PRIMORDIALI.

## L'ICHING MOSTRA

- LE IMMAGINI DEGLI EVENTI
- IL DISPIEGARSI DELLE LORO CONDIZIONI ALLO STATO NASCENTE, IN MODO DA CONOSCERE I GERMI DELLE COSE A VENIRE IMPARANDO A PREVEDERE IL FUTURO E A COMPRENDERE IL PASSATO.

LE IMMAGINI DEGLI ESAGRAMMI ALLORA SERVONO COME MODELLO PER INTERVENIRE NELLE SITUAZIONI INDICATE.

- CORBIN IDENTIFICA NEL “MUNDUS IMAGINALIS” UN MONDO MEDIANO E MEDIATORE, CHE SI PONE TRA QUELLO EMPIRICO DELLA PERCEZIONE SENSIBILE E QUELLO DELLA PURA INTUIZIONE INTELLETTIVA
- Jung aveva riconosciuto nei deliri e nelle allucinazioni, **la potenza di certe immagini**, e come esse agissero alterando profondamente la coscienza
- IL MONDO DELLE IMMAGINI E DEL MITO VIENE CONSIDERATO COME UNA DIMENSIONE AUTONOMA, NON SECONDARIA NÉ SUBORDINATA RISPETTO ALLA CONOSCENZA RAZIONALE CHE AD ESSA È, ANZI, INTRECCIATA ED HA UNA SUA REALTÀ PSICHICA, IRRIDUCIBILE ALLE REGOLE DELLA RAZIONALITÀ.
- E' QUESTA L'AREA DEL “PENSARE NON INDIRIZZATO” CHE APPARE SPONTANEO, NON FATICOSO, MOTIVATO DA RAPPRESENTAZIONI CHE RESTANO INCONSCIE E COSTITUITO ESSENZIALMENTE DA UNA SUCCESSIONE DI IMMAGINI A FORTE CARICA AFFETTIVA CHE LIBERANO VALENZE SOGGETTIVE.
- Tali immagini archetipiche si impongono alla coscienza con un carattere di numinosità e di estrema radicalità, esse non dimostrano nulla, ma rivelano immediatamente una verità che genera la totale adesione e l'assoluta credenza di chi le sperimenta.

## IL TERZO TEMA È RAPPRESENTATO DAI GIUDIZI

- QUESTI VESTONO LE IMMAGINI DI PAROLE, CONSENTENDO AL CONSULTANTE SE AVERE O NO UN DETERMINATO COMPORTAMENTO. SONO IMPORTANTI PERCHÈ LIBERANO DALLA TIRANNIA DEGLI AVVENIMENTI. DI QUESTI FANNO PARTE ANCHE LE SENTENZE ED INTERPRETAZIONI AGGIUNTE DAI TEMPI DI CONFUCIO

# STRUTTURA DEL LIBRO

IL LIBRO TRADOTTO DA WILHELM È COSTITUITO DA TRE PARTI:

- LA PRIMA PRESENTA IL TESTO ESSENZIALE DEL LIBRO.
- LA SECONDA E TERZA PARTE CONTENGONO I COMMENTI E CHIARIMENTI . IN PARTICOLARE LA SECONDA PARTE PRESENTA IL MATERIALE CONOSCIUTO COME DIECI ALI O CHIARIMENTI E RAPPRESENTANO LA PIÙ ANTICA LETTERATURA DI COMMENTO AL LIBRO DEI MUTAMENTI.

# STRUTTURA DEL LIBRO

- E' COMPOSTO DA 64 SEGNI DETTI **ESAGRAMMI** PERCHÉ COMPOSTI DALLA COMBINAZIONE DI SEI LINEE SOVRAPPOSTE CHE SI OTTENGONO GETTANDO TRE MONETE O USANDO I GAMBİ DI ACHILLEA. OGNI LINEA PUÒ ESSERE INTERA O SPEZZATA (POSITIVA O NEGATIVA, YIN O YANG) OPPURE CONTENERE UN'INDICAZIONE DI MUTAMENTO PER CUI UNA LINEA SPEZZATA SI TRASFORMA IN INTERA E UNA INTERA IN SPEZZATA. QUESTI MOVIMENTI INDICANO UNA TRASFORMAZIONE.
- GLI ESAGRAMMI SONO LO STRUMENTO ATTRAVERSO CUI 64 DIVERSE SITUAZIONI POSSONO ESSERE DETERMINATE, INFATTI GLI OTTO TRIGRAMMI ERANO CONCEPITI COME IMMAGINI DI TUTTO CIÒ CHE ACCADE IN CIELO E IN TERRA. ALLO STESSO TEMPO SI ASSOCIAVA A CIÒ LA CONSAPEVOLEZZA DI UNO STADIO DI CONTINUA TRANSIZIONE PROPRIO COME NEL MONDO FISICO SI ASSISTE AD UN PASSAGGIO DA UN FENOMENO ALL'ALTRO.



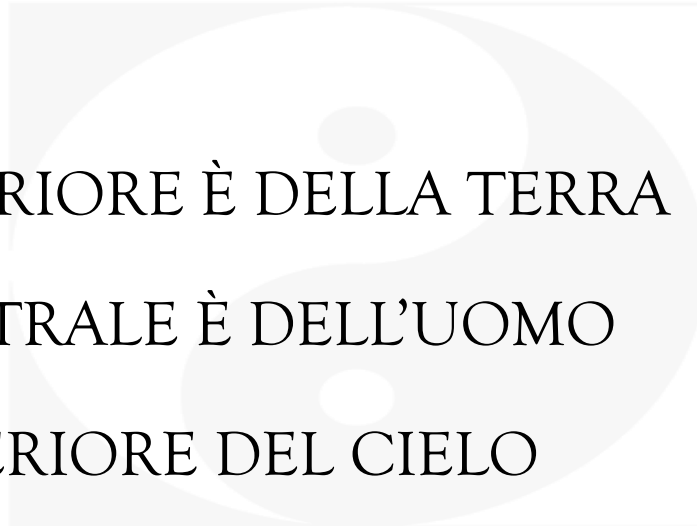
# PERCHE' ESAGRAMMI?

- Originariamente il libro era un mezzo attraverso cui entrare in contatto con le “**intelligenze sovrumane**” o **dei luminosi** che non esprimono il loro sapere in maniera diretta. Il linguaggio adottato per comunicare con le intelligenze sovrumane era fondato **sui numeri e sul loro simbolismo**. Secondo tale sapere i principi fondamentali dell'universo sono **CIELO E TERRA, SPIRITO E MATERIA**
- LA TERRA è un principio derivato e dunque le viene attribuito il numero 2.
- IL CIELO è l'unità ultima che contiene in se la terra e dunque le viene attribuito il numero 3 perché l'1 è troppo astratto e immobile non contenendo in sé l'idea della molteplicità.
- Così vennero assegnati i numeri dispari al mondo celeste e i pari a quello terrestre

- OGNI ESAGRAMMA QUINDI È LA RIPRODUZIONE DI REALI STATI COSMICI CON LE COMBINAZIONI DI CHIARA FORZA CELESTE E OSCURA FORZA TERRENA.
- IL LIBRO SERVE A FAVORIRE UNA COMPrensIONE INTUITIVA DELL'ASSETTO UNIVERSALE
- MENTRE L'ESAGRAMMA FORNISCE UN'IMMAGINE GLOBALE DELLE CONDIZIONI E RELAZIONI ESISTENTI NELL'UNIVERSO LE SINGOLE LINEE RIGUARDANO LE VARIE E MUTEVOLI SITUAZIONI COMPRESSE NELLA CONDIZIONE GENERALE (inconscio personale verso collettivo?)
- QUINDI CONSENTE DI IMMERGERSI NEL MONDO DELL'ESPERIENZA ESTERIORE (NATURA) E INTERIORE (SPIRITO) IN ARMONIA CON IL SENSO E LA VITA DELL'UNIVERSO.

LA TRIADE DEI PRINCIPI UNIVERSALI (UOMO, TERRA, CIELO) È INOLTRE ESPRESSA NELL'ESAGRAMMA E NELLE SUE PARTI:

- IL POSTO INFERIORE È DELLA TERRA
- IL POSTO CENTRALE È DELL'UOMO
- IL POSTO SUPERIORE DEL CIELO



Ch'ien



Heaven

Sun



Wind

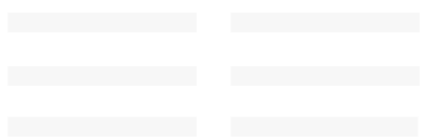
Water



Ken

Mountain

K'un



Earth

Chen



Thunder

Tui



Lake

LE MONETE O LE ASTICELLE CADONO IN MODO CASUALE E LA CADUTA SI PRESUME SIA PROPRIO QUELLA CHE IN UNA DATA SITUAZIONE DEVE ESSERE, IN QUANTO QUALSIASI COSA CHE AVVIENE IN QUEL MOMENTO VI APPARTIENE QUALE INDISPENSABILE PARTE DEL QUADRO.

Se usiamo le monete le lanceremo sei volte dopo aver posto mentalmente la domanda. Assegneremo il valore di 3 al lato croce e di 2 al lato testa. Poi sommeremo le tre monete avendo come risultato 6,7,8,9

- 7 una linea intera fissa
- 8 una linea spezzata fissa
- 6 una linea mutante spezzata che diventa intera
- 9 una linea mutante intera che diventa spezzata

Le linee sono da considerarsi così fortemente cariche di energia positiva o negativa da porsi in mutamento. Cioè una linea la cui natura è positiva (9) con un dinamismo crescente sperimenta una trasformazione nel suo opposto. Mentre una linea positiva di minore forza rimane invariata (7). Lo stesso per le linee negative (Mobili 6-fisse 8).

- Se l'esagramma non contiene linee mutanti la risposta sarà semplice, la fotografia di una situazione ben determinata. Se ci sono mutamenti avremo due esagrammi.

## L'INTERPRETAZIONE È COSTITUITA DA:

- Una descrizione dell'esagramma e dei suoi trigrammi costituenti
- Un giudizio che suggerisce la morale\*
- Un'immagine che offre esempi tratti dalla natura e dalla storia cinese

\*OLTRE ALLA LEGGE DEL CAMBIAMENTO IL LIBRO DÀ SEMPRE UNA LINEA DI COMPORTAMENTO. IN OGNI SITUAZIONE C'È UN MODO GIUSTO E UNO SBAGLIATO DI AGIRE. QUESTO PERCHÉ L'ICHIING È ANCHE UN LIBRO DI SAGGEZZA E L'INDIVIDUO CHE LO CONSULTA A PLASMARE IL PROPRIO DESTINO.

EGLI È IN GRADO INFATTI DI RICONOSCERE LE SITUAZIONI NELLA LORO FASE GERMINALE

Le immagini degli esagrammi hanno molteplici significati:

- ATTRIBUTI ASSEGNATI ALL'IMMAGINE
- DETERMINATI PROCESSI DELLA NATURA CORRISPONDENTI AL CARATTERE INTRINSECO DELL'ESAGRAMMA
- UNA FAMIGLIA COMPOSTA DA PADRE, MADRE, TRE FIGLI E TRE FIGLIE

離  
(Li)



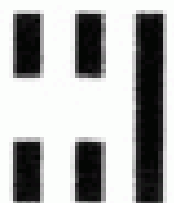
巽  
(Xun)



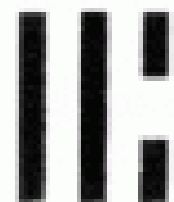
坤  
(Kun)



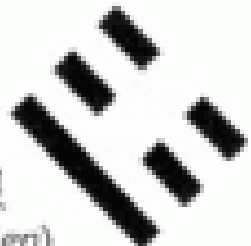
震  
(Zhen)



兌  
(Dui)



艮  
(Gen)





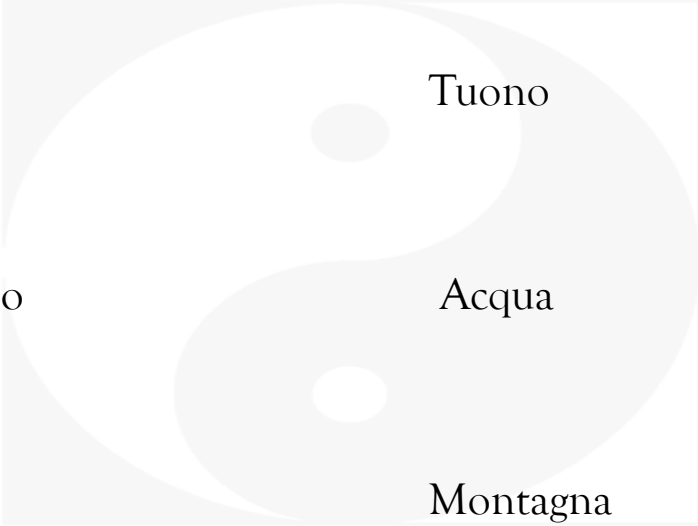
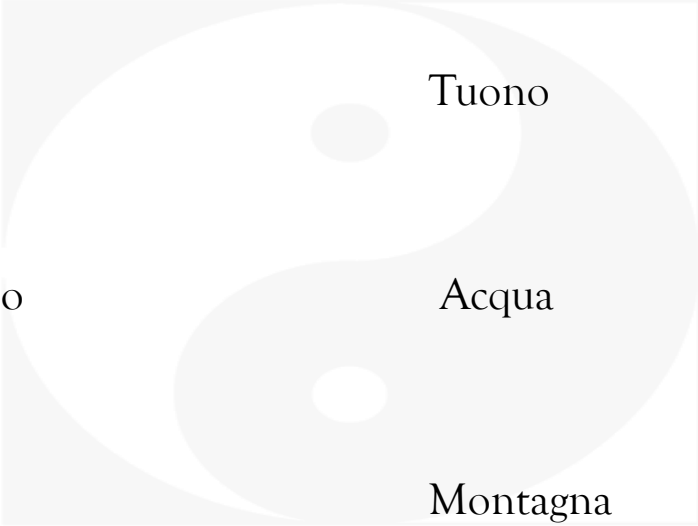
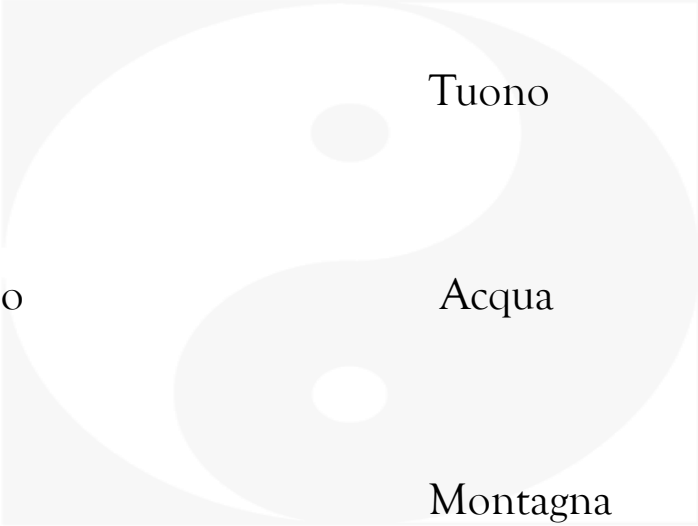
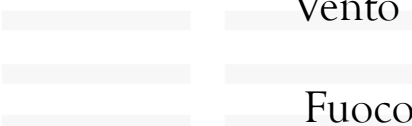
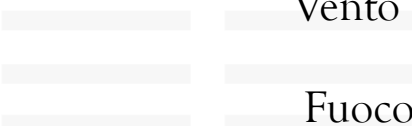
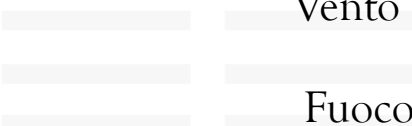
乾  
(Qian)



坎  
(Kan)





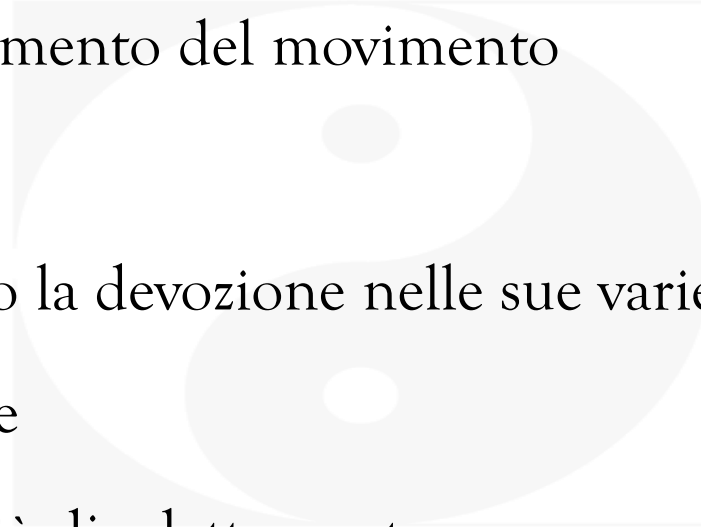
Nome	Attributo	Immagine	Parentela
Kien Il Creativo	Forte	 Ch'ien Heaven Cielo	Padre
Kun Il Ricettivo	Docile	 Terra	Madre
Dshen L'Eccitante	Muove	 Tuono	Figlio maggiore
Kan L'Abissale	Pericoloso	 Acqua	Figlio di mezzo
Guen La Quiete	Riposo	 Montagna	Figlio minore
Sun Il Soave	Penetrante	 Vento	Figlia maggiore
Li L'Aderente	Luminoso	 Fuoco	Figlia di mezzo
Diu Il Sereno	Allegro	 Lago	Figlia minore

I **figli** rappresentano il principio del movimento nelle sue diverse fasi

- Inizio del movimento
- Pericolo in movimento
- Riposo e completamento del movimento

Le **figlie** rappresentano la devozione nelle sue varie fasi

- Dolce penetrazione
- Chiarezza e capacità di adattamento
- Serena tranquillità



Ch'ien



Heaven

Sun



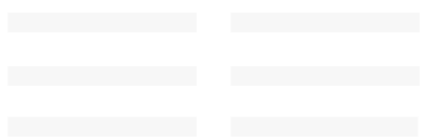
Wind

K'an



Water

K'un



Earth

Ken



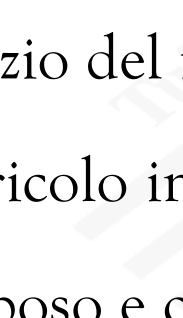
Mountain

Thunder



Thunder

Lake



Fire



# ○ GLI ESAGRAMMI SONO INNANZITUTTO UN'INSIEME DI LINEE CHE FORMA UN'IMMAGINE

Negli esagrammi sono simbolizzate situazioni tipiche per es.

- Immagini che rappresentano i bisogni fondamentali dell'uomo (gli Angoli della bocca simbolizza il nutrimento)
- Immagini che si riferiscono all'evoluzione della personalità ( la Stoltezza giovanile, il Morso che spezza, il Ristagno, etc.)
- Immagini che rappresentano l'oppressione e il conflitto (l'Abissale, l'Assillo)
- Immagini che rappresentano aspetti del carattere ( la Modestia, il Sereno, l'Innocenza)
- Soprattutto Immagini di significato sovraperonale (il Creativo, il Ricettivo, l'Ascendere, la Verità intrinseca)

# QUALITÀ DEGLI ESAGRAMMI

- IL CREATIVO è FORTE
- IL RICETTIVO è DEVOTO
- L'ECCITANTE significa MOTO
- IL MITE è PENETRANTE
- L'ABISSALE è PERICOLOSO
- L'ADERENTE il chiarore significa DIPENDENZA
- L'ARRESTO significa FERMARSI
- IL SERENO significa LETIZIA

## GLI ANIMALI SIMBOLICI

- Il CREATIVO opera nel cavallo
- Il RICETTIVO opera nella vacca
- L'ECCITANTE opera nel drago
- IL MITE opera nel gallo
- L'ABISSALE opera nel maiale
- L'ADERENTE il chiarore opera nel fagiano
- L'ARRESTO opera nel cane
- IL SERENO opera nella pecora

## LE PARTI DEL CORPO

- Il CREATIVO opera nella TESTA
- Il RICETTIVO opera nella CAVITA' ADDOMINALE
- L'ECCITANTE opera nel PIEDE
- IL MITE opera nelle COSCE
- L'ABISSALE opera nell'ORECCHIO
- L'ADERENTE il chiarore opera nell'OCCHIO
- L'ARRESTO opera nella MANO
- IL SERENO opera nella BOCCA

## CHE COSA È VERAMENTE L'I CHING?

- DICE CONFUCIO CHE È UNA GUIDA CON UNA VISIONE DEL MONDO E PARLA CON UN LINGUAGGIO SEMPLICE, ESSENZIALE, CHIARO, SOLENNE DI IDEE UNIVERSALI. IN TAL SENSO DICE BERNHARD HA LO STILE DELLA BIBBIA E DELL'EPICA .
- SECONDO WILHELM DOBBIAMO LIBERARE IL LIBRO DAI COMMENTI E ATTENERCI ALLA SPIEGAZIONE CHE IL LIBRO DA DI SE STESSO E DEL SUO TEMPO. UN PO' COME OGGI FACCIAMO CON L'IMMAGINAZIONE ATTIVA O CON LA SABBIERA: LASCIARE CHE LE IMMAGINI PARLINO SENZA INTERPRETARE MA AMPLIFICARE. INTERPRETAZIONE NON SEGNA MA SIMBOLICA IN CUI IL SIGNIFICATO RESTA IN PARTE SCONOSCIUTO. COSÌ DIVENTA VERAMENTE PROFONDISSIMO.

INIZIALMENTE FU USATO COME UNA RACCOLTA DI SEGNI DESTINATI A SERVIRE COME ORACOLI IN UN SECONDO MOMENTO DIVENNE UN LIBRO A CUI SI CHIEDEVA COME COMPORTARSI.

**Passaggio dal cosa fare al come comportarsi secondo un percorso per il quale i suoi segni e le sue linee ritraevano nei loro mutamenti i mutamenti del macrocosmo, e in tutti i piani dell'esistenza, gettando luce sul mondo nascosto dietro le apparenze.**

IL PROCESSO ERA CONSIDERATO MISTERIOSO MENTRE VENIVA PERMESSO ALL'INCONSCIO DELL'UOMO DI ATTIVARSI. (TEMA DEL MISTERO DIETRO AL E AL DI LÀ DEL LOGOS).



- I CHING ATTINGE A DIMENSIONE ARCHETIPICA COME INTESA DA JUNG IN QUANTO BISOGNO DELL'UOMO DI SENTIRE CHE LA PROPRIA ESISTENZA È ORDINATA E CONTENUTA IN UN UNIVERSO CHE NON È SEPARATO DA LUI.
- SECONDO L'ANTICO DETTO DI ERMETE TRIMEGISTO “COME SOPRA COSÌ SOTTO, COME DENTRO COSÌ FUORI”.LA REALTÀ PSICHICA CIOÈ VIENE PROIETTATA SUL MONDO ESTERNO DI MODO CHE GLI OGGETTI ESTERNI (GLI ESAGRAMMI) POSSEGGANO POTENZA E SENSO.
- QUESTO ATTEGGIAMENTO DELLA MENTE NON È INTENZIONALE MA TIPICO DEL FUNZIONAMENTO INCONSCIO. INFATTI LA DIMENSIONE INCONSCIA È AVVERTIBILE E RICONOSCIBILE ALMENO INIZIALMENTE NELLA PROIEZIONE.

# PSICODINAMICA DELLA DIVINAZIONE

- L'ARCHETIPO ALL'OPERA NELLA RELAZIONE TRA IL DIVINATORE E IL SUO CLIENTE È QUELLO DEL SALVATORE E DEL SALVATO. STANNO INFATTI RAPPRESENTANDO UN ANTICO RITO QUELLO DELLA SALVEZZA IN CUI VIENE PROIETTATA LA MIA CAPACITÀ DI CONTROLLARE IL MONDO SU UN'ALTRA PERSONA (QUESTA È LA MAGIA) IL MAGO APPUNTO. IL MAGO È UNA PERSONALITÀ MANA (IN INDONESIANO INSOLITAMENTE EFFICACE).
- IL MAGO SEMBRA DARE IL PERMESSO AL DESIDERIO E LO FA ATTRAVERSO LA PAROLA.
- IL VERO DONO DELL'I CHING È POTER CON ESSO GUARDARE LONTANO, UN LONTANO CHE PUÒ ESSERE IL DENTRO, IL MOLTO LONTANO CIOÈ IL MONDO PROFONDO: NOI STESSI.

NELL'I CHING, DUNQUE SI PARTIREBBE DA DATI DI FATTO ESTERNI PER ARRIVARE AD UNA CONOSCENZA INTERIORE DELL'INDIVIDUO COME AVVIENE PER TUTTI I METODI MANTICI (ASTROLOGIA, GEOMANZIA E I CHING).

- IL METODO È DI PER SE SEMPLICE LE DIFFICOLTÀ INVECE INIZIANO CON L'INTERPRETAZIONE DEI RISULTATI E CON LA COMPrensIONE DEL SIMBOLISMO.
- CIÒ È LEGATO AL PROBLEMA DELLA COMUNE IGNORANZA NEI CONFRONTI DELLA PROPRIA OMBRA. TANTO PIÙ L'INTERROGANTE È A CONOSCENZA DELLE SUE PROBLEMATICHE TANTO PIÙ SEMPLICE SARÀ L'IMPRESA DI DECIFRARE GLI ESAGRAMMI.
- L'INCONSCIETÀ INVECE POTRÀ EVOCARE UN IRRIGIDIMENTO CONTRO QUEI CONTENUTI CHE VENGONO ALLORA VISSUTA SOTTO FORMA PROIETTIVA.
- SOSTIENE JUNG CHE SE QUALCUNO DOPO AVER RIPETUTAMENTE CONSULTATO L'ORACOLO NON RIESCE A TROVARCI NULLA DI COMPrensIBILE È PROBAbILE CHE SIA DI FRONTE AD UN PUNTO CIECO DI NOTEVOLE AMPIEZZA.

- IL RIFERIMENTO DELL'ESAGRAMMA ALLA SITUAZIONE CONCRETA PUÒ RIVOLGERSI TANTO AGLI OGGETTI DEL MONDO ESTERNO CHE A FORZE INTERNE E CIRCOSTANZE PSICHICHE DEL SOGGETTO.
- SIAMO IN UN'AREA CHE JUNG A PROPOSITO DELL'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI RIFERISCE AL SOGGETTO O ALL'OGGETTO.
- IN GENERE UNO DEI DUE RIFERIMENTI È IL PIÙ IMPORTANTE O VALIDO SPESSO PERÒ VALGONO I DUE SIMULTANEAMENTE (TANTO PIÙ ALTO È IL GRADO DI COSCIENZA TANTO PIÙ PRENDE IL SOPRAVVENTO L'INTERPRETAZIONE SUL PIANO SOGGETTUALE).

- A JUNG NON INTERESSA VERIFICARE LA VALIDITÀ OBIETTIVA DELLE PREDIZIONI DELL'I CHING PREFERISCE OCCUPARSI DEL FATTO CHE LA QUALITÀ OCCULTA DEL MOMENTO TEMPORALE DIVIENE LEGGIBILE NELL'ESAGRAMMA

COME NELL'ASTROLOGIA

- L'ATTO DELLA NASCITA CORRISPONDE ALLA CADUTA DEGLI STELI O MONETE
- LA COSTELLAZIONE PRESENTE ALLA NASCITA CORRISPONDE ALL'ESAGRAMMA
- L'INTERPRETAZIONE ASTROLOGICA CORRISPONDE AL TESTO RELATIVO ALL'ESAGRAMMA

- L'I CHING COME L'ASTROLOGIA VERRÀ SPIEGATO ATTRAVERSO IL PRINCIPIO DI SINCRONICITÀ. I CASI DI COINCIDENZE SIGNIFICATIVE SEMBRANO A JUNG BASARSI SU DI UN FONDAMENTO ARCHETIPICO E GLI ARCHETIPI DAL CANTO LORO IN CERTE CIRCOSTANZE SONO LEGATI A FENOMENI DI CONTEMPORANEITÀ.

I METODI MANTICI HANNO UNA SERIE DI CARATTERISTICHE COMUNI:

- SI BASANO SU NUMERI E CALCOLI
- NUMINOSITÀ E MISTERO

## IL PRINCIPIO DELLA SINCRONICITÀ

- JUNG CHE NELL'OCCUPARSI DI PROCESSI INCONSCI SI RESE CONTO DI NON POTER USARE IL PRINCIPIO DI CAUSALITÀ VISTO CHE ALCUNI FENOMENI NON SONO IN RELAZIONE CASUALE TRA LORO E SICCOME IL NESSO TRA QUESTI FENOMENI GLI SEMBRAVA DATO DALLA LORO SIMULTANEITÀ CONIÒ IL TERMINE DI SINCRONICITÀ.
- I METODI MANTICI DUNQUE PRESUPPONENDO IL PRINCIPIO DI SINCRONICITÀ RAPPRESENTANO UNA TECNICA DI COMPrensione INTUITIVA DELLA TOTALITÀ.
- LO SPIRITO CINESE NON TENDE A COGLIERE IL FATTO UNICO MA UNA DIMENSIONE IN CUI IL SINGOLO È PARTE DI UN TUTTO. L'I CHING COGLIE DUNQUE UNA SITUAZIONE NELLA SUA TOTALITÀ E PONE IL SINGOLO PROBLEMA NEL QUADRO DEL GRANDE GIOCO ANTITETICO DI YANG E YIN.

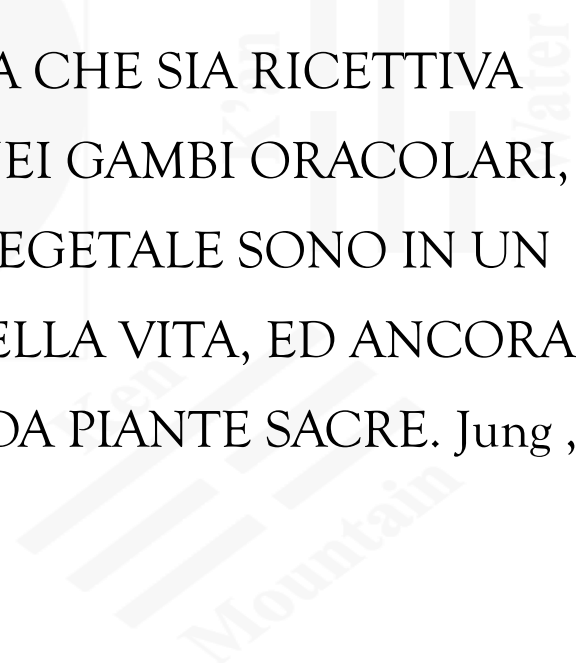
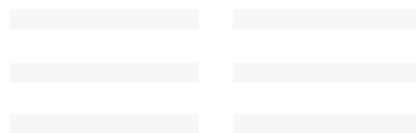
Ch'ien

Heaven

K'un

Earth

- ” È CHIARO CHE IL LIBRO DEI MUTAMENTI RAPPRESENTA UNA SOLA LUNGA ESORTAZIONE A ESAMINARE CON CURA IL PROPRIO CARATTERE, IL PROPRIO COMPORTAMENTO E LE PROPRIE MOTIVAZIONI.”
- “NON È UN LIBRO CHE TUTTI POSSONO LEGGERE O UTILIZZARE CI VUOLE UNA MENTE CHIARA E TRANQUILLA CHE SIA RICETTIVA VERSO LE INFLUENZE COSMICHE CELATE NEI GAMBI ORACOLARI, I QUALI, ESSENDO PRODOTTI DEL MONDO VEGETALE SONO IN UN RAPPORTO PARTICOLARE CON LE FONTI DELLA VITA, ED ANCORA PIÙ IMPORTANTI IN QUANTO SI OTTENEVANO DA PIANTE SACRE. Jung ,  
prefazione I Ching





ERA UN LIBRO CHE SACRO CHE SI INTERROGAVA SOLO PER  
COSE IMPORTANTI , LO STESSO CONFUCIO PARE AVESSSE 70  
ANNI QUANDO INIZIÒ AD OCCUPARSENE.

PUÒ ESSERE DESCRITTO SOLO IL METODO ESTERNO DI  
CONSULTAZIONE MENTRE L'ATTEGGIAMENTO MENTALE  
CHE PORTA AL RISULTATO NON PUÒ ESSERE NÉ SPIEGATO  
NÉ INSEGNATO.

- È DIFFICILE ESAMINARE SCIENTIFICAMENTE IL LIBRO È PIÙ UTILE GUARDARLO NELLE SUE SOMIGLIANZE CON LA PSICOTERAPIA.
- IN ENTRAMBI I CAMPI CI SI TROVA CONFRONTATI CON L'IGNOTO E CI SI ABITUA AD ADOPERARE CIÒ CHE RISULTA EFFICACE ANCHE SE IL PIÙ DELLE VOLTE NON SI COMPRENDE PERCHÉ LO SIA.
- A NESSUNA SCOPERTA SI PUÒ GIUNGERE NELLA CERTEZZA SICUREZZA E TRANQUILLITÀ. LO STESSO ACCADE CON QUESTO METODO DIVINATORIO. (JUNG RSR 599)

- SECONDO JUNG IL LIBRO È ADATTO A PERSONE RIFLESSIVE E MEDITATIVE PRIVE DI PRETESE INTELLETUALISTICHE E RAZIONALI E VA TRATTATO CON UN'INTELLIGENZA INTUITIVA.
- SI BASA INFATTI E PUÒ ESSERE AVVICINATO ATTRAVERSO LE FUNZIONI IRRAZIONALI DELLA COSCIENZA: SENSAZIONE E INTUIZIONE.
- IL METODO ADATTO ALLA CASUALITÀ È QUELLO DEI NUMERI E TRAMITE ESSO SIN DAI TEMPI REMOTI GLI UOMINI HANNO STABILITO COINCIDENZE SIGNIFICATIVE . IL NUMERO È IN RAPPORTO CON LA SINCRONICITÀ E SECONDO JUNG POSSIEDE UNO SFONDO ARCHETIPICO ANZI È UN ARCHETIPO DELL'ORDINE FATTOSI COSCIENTE

## SINCRONICITA'

- Jung si riferì al funzionamento oracolare del libro per enunciare la teoria della sincronicità. Per sincronicità Jung intende una coincidenza significativa tra un evento psichico ed uno fisico in relazione acausale. (definisce l'accadimento simultaneo di eventi uniti tra loro da un significato senza una relazione causa/effetto)
- I fenomeni sincronistici avvengono quando vicende interne come sogni, visioni, presentimenti, trovano corrispondenza nella realtà
- Jung classifica le coincidenze significative in tre categorie:



- Coincidenza di uno stato psichico dell'osservatore con un evento contemporaneo ed obiettivo che corrisponde allo stato o al contenuto psichico, senza che essi manifestino rapporti di causalità.
- Coincidenza di uno stato psichico con un evento esterno (più o meno contemporaneo) corrispondente, il quale si svolge al di fuori della sfera di percezione dell'osservatore, cioè distanziato nello spazio, e può essere verificato soltanto successivamente.
- Coincidenza di uno stato psichico con un evento corrispondente non ancora esistente, cioè distante nel tempo, e verificabile solo a posteriori.
- Nel primo caso abbiamo un esempio di sincronismo, cioè di una semplice simultaneità di avvenimenti. Nel secondo e terzo caso si hanno eventi sincronistici, perchè essi non sono ancora presenti alla percezione dell'osservatore, ma anticipati nel tempo e verificati a posteriori.

- SE LA CAUSALITÀ È IL MODO IN CUI NOI COLLEGHIAMO DUE AVVENIMENTI SUSSEGUENTI, LA SINCRONICITÀ DEFINISCE IL PARALLELISMO TEMPORALE E SIGNIFICANTE DEGLI EVENTI PSICHICI E FISICI.
- GLI EVENTI PARALLELI NON AVENDO UN NESSO DI CAUSALITÀ HANNO CARATTERE CASUALE. L'UNICO LEGAME RICONTRABILE TRA LORO È IL SENSO CHE HANNO IN COMUNE

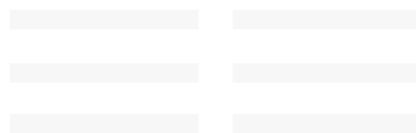


- I METODI MANTICI TENDONO AD ESSERE EFFICACI PER IL RAPPORTO CON L'EMOTIVITÀ:

SFIORANDO UNA PREDISPOSIZIONE INCONSCIA SI DESTA INTERESSE, CURIOSITÀ, ATTESA, SPERANZA E TIMORE E QUINDI LA CORRISPONDENTE PREVALENZA DELL'INCONSCIO.

- GLI EVENTI SINCRONISTICI, PERCIÒ, SONO COLLEGATI ALL'ATTIVAZIONE DI UN ARCHETIPO CHE, SE INTENSAMENTE STIMOLATO, PRODUCE UN ESITO POSITIVO, MENTRE SE SI PERDE INTERESSE DÀ SOLO RISULTATI NEGATIVI.

- 1915 Simboli della trasformazione e rottura con Freud
- 1917 Jung scrive le prove del libro rosso (raccolta delle fantasie dal 1914 al 1916) vedi citazione libro rosso pos 1054
- 1920 Jung incontra Wilhem inizia a fare esperienza dell'I Ching nello stesso anno scrive Tipi Psicologici (è importante la teoria dei tipi psicologici per avvicinare l'IChing infatti c'è bisogno di attivare la funzione sensazione e intuizione non pensiero/sentimento).
- 1923 Conferenza a Zurigo su I Ching
- 1924 esce prima traduzione dell'I Ching europea da parte di Wilhem, Jung ne farà l'introduzione
- 1952 la sincronicità come principio di nessi acausali



Earth



# Commentatori I CHING

- Wilhelm
- Bernhard

QUANDO SI INTERROGA L'ORACOLO BISOGNA METTERSI IN UNA SITUAZIONE ESTERIORE ED AVERE UN ATTEGGIAMENTO INTERIORE PARTICOLARE.

BISOGNEREBBE INTERROGARLO PER INTERROGARE UN'ISTANZA SOVRAPERSONALE CHE SA PIÙ DI NOI ED ALLA QUALE CI RIMETTIAMO IN SITUAZIONI ALLE QUALI NON RIUSCIAMO A FAR FRONTE CON LE NOSTRE CAPACITÀ. (COME NELL'IMMAGINAZIONE ATTIVA).

IL SEGNO DELL'I CHING RAPPRESENTA IL FONDAMENTO DELLA NOSTRA ANIMA NEL SUO STRATO PIU PROFONDO, LA GENERALE CONDIZIONE UMANA CHE COSTITUISCE LA BASE DELLA PICCOLA PUNTA DEL NOSTRO IO CONSAPEVOLE;  
ESSO MOSTRA LA VITA DELL'UOMO IN NOI.

IL RIFERIMENTO AL SEGNO VA SECONDO BERNHARD INTERPRETATO SUL PIANO DEL SOGGETTO E DELL'OGGETTO

“IL PRIMO ESAGRAMMA È COME IL PRIMO SOGNO IN ANALISI, L'ULTIMO È COME IL SOGNO CHE CI ANNUNCIA CHE L'ANALISI È TERMINATA; IN MEZZO C'È UN SENSO, MA QUELLO LO DOVRETE DARE VOI“

DI FRONTE ALLA RISPOSTA ABBIAMO IL COMPITO DI COMPRENDERLA COME NOSTRA REALTÀ INTERNA O ESTERNA E DI ASSUMERE UN'ATTITUDINE SPIRITUALE O UN COMPORTAMENTO CORRISPONDENTE. IN MOLTI CASI UNA BUONA INTUIZIONE CI PERMETTE DI COMPRENDERE L'ESSENZIALE DELLA RISPOSTA. MA C'È SEMPRE IL PERICOLO CHE SI FRAINTENDA IL SEGNO , CHE SI RIFERISCANO ALLA PROPRIA SITUAZIONE SOLO ALCUNE PARTI O SI CONSIDERI CONCRETO CIÒ CHE VA PRESO SIMBOLICAMENTE

LA SAGGEZZA STA NEL MUTAMENTO: DA QUEST'IDEA E DAL SENTIMENTO DI ESSERE NOI STESSI PUNTO DI TRANSITO DELL'ACCADIMENTO UMANO NASCE IL SENSO DI LIBERAZIONE CHE QUESTO LIBRO PUÒ DARE E CHE DOVREBBE ESSERE ALLA BASE DEL SUO UTILIZZO.

- I NEMICI SONO L'INCONSCIO CHE IN PARTICOLARE DISTRUGGE IL SENTIMENTO CHE ABBIAMO DI NOI STESSI
- L'IGNOBILE SPESSO STA PER I GIUDIZI COLLETTIVI CHE SI OPPONGONO AL NOSTRO ATTEGGIAMENTO INDIVIDUALE DEL TUTTO PERSONALE
- LA RAGAZZA IGNOBILE PUÒ ESSERE REALMENTE UNA PERSONA CHE È IN RAPPORTO CON NOI (UOMO O DONNA) CHE CI DISTOGLIE DAL NOSTRO PROPRIO LIVELLO E INDIRIZZO; MA PUÒ ANCHE ESSERE UN FATTORE ENDOPSICHICO, UN'IDEA UN OPINIONE UN' ATTEGGIAMENTO CHE PROVOCA LO STESSO EFFETTO SU DI NOI.
- IL GRANDE UOMO È UN UOMO CHE CI PUÒ ESSERE DI GUIDA OPPURE SIGNIFICA IL SENSO CHE L'ESPERIENZA O IL PROBLEMA HA PER NOI.
- TRE ANNI DI SCIAGURE E ALTRE INDICAZIONI TEMPORALI SIGNIFICANO UN PERIODO IN SE CONCLUSO CHE PUÒ ANCHE ESSERE DI UN'ORA SE SI È ESAURITA L'ESPERIENZA.

## Rudolf Ritsema

- sinologo che per anni fu direttore di Eranos sviluppa particolarmente la dimensione archetipica e immaginale dell'I Ching. EGLI RITIENE CHE CONTENGA L'INTERO TESSUTO DELLE IMMAGINI ARCHETIPICHE CHE SONO ALLA BASE DEL NOSTRO MONDO.
- RAPPRESENTA UNA DELLE PARTI DEL MONDO ARCHETIPICO O MUNDUS IMAGINALIS COME I SOGNI E LE MITOLOGIE. CONSULTARLO DUNQUE RENDE CAPACI DI RAPPORTARSI AGLI SCHEMI ARCHETIPICI CHE SOTTENDONO LA PROPRIA SITUAZIONE SPECIFICA IN UN DATO MOMENTO.

## I CHING NELL'ARTE E NELLA LETTERATURA

**MARIO MORENO**

ERA INTERESSATO MAGGIORMENTE ALLA REAZIONE PSICOLOGICA DEL CONSULTANTE DI FRONTE AL RESPONSO E NON AL RESPONSO STESSO.

A DIFFERENZA DI BERNHARD DICEVA DI NON SEGUIRE LA RISPOSTA DELL'ORACOLO MA DI ASCOLTARE LA RISONANZA, L'EMOZIONE CHE QUELLA RISPOSTA PRODUCE IN LUI E DI AGIRE NON OBBEDENDO ALL'ORACOLO MA ALLA PROPRIA EMOZIONE.

L'EMOZIONE SAREBBE LA VERA RISPOSTA ALL'ORACOLO

## Jorge Luis Borges

Per una versione dell'I King

*L'avvenire è altrettanto irreparabile  
Quanto il rigido ieri. Non esiste cosa  
Che non sia una lettera muta  
Dell'eterna scrittura indecifrabile  
Il cui libro è il tempo. Chi si allontana  
Dalla propria casa vi è già tornato.  
La nostra vita  
E' il sentiero del futuro e già percorso.  
Niente ci dice addio. Niente ci lascia.  
Non cedere. L'ergastolo è il buio,  
La dura trama è di incessante freddo,  
Ma in qualche cantuccio della tua cella [2]  
Può esserci una svista, una fenditura,  
La strada è fatale come la freccia,  
Ma nelle crepe sta in agguato Dio.*



da La moneta di ferro, 1976

- Questo libro sogna per noi. Esprimendosi con lo stesso linguaggio simbolico, misterioso e indecifrabile dei sogni. I Ching è ammaliante perché insondabile, d'aiuto perché indecifrabile. Bellissimo. Soprattutto per il rapporto di reciprocità che instaura tra chi attende e chi è atteso. Perciò non mi dà nessuna inquietudine, anzi mi conforta. Ho cercato di stabilirci un rapporto di amicizia; è un amico verso cui provo stima, rispetto e a volte autentica meraviglia. Potrei aggiungere che quanto ho constatato è che le sue risposte diventano tanto più pertinenti quanto più le domande sono sincere e chi le fa si mette in una condizione di umiltà, per ricevere un aiuto, in ordine alla sua situazione e alla direzione di marcia per modificarla.
- Meglio che dica, in modo più autentico e disinvolto, qual è la mia esperienza personale. E parli della sorpresa di fronte alla profondità psicologica e morale di un testo capace di sintetizzare, in sessantaquattro esagrammi (le immagini archetipiche composte da sei linee, n.d.r.) l'intera avventura umana. E capace soprattutto di farti cambiare prospettiva, punto di vista. Perché al di là del linguaggio fiorito e seducente dei versetti, è questa la sua grande virtù. Farti capire che non sei tu il problema: che il problema può sparire se provi ad affrontarlo da un'altra visuale.

Come mi spiego il fatto che I Ching “funziona”? Non me lo spiego proprio. In generale non mi faccio domande cui non so dare risposta. Posso ascoltare qualcuno più competente di me, se è in grado di spiegare l’arcano. Ma, da parte mia, posso solo dire che tante volte in cui mi sono trovato in situazioni di stallo, impossibilità, impotenza, questo libro mi ha dato un aiuto. Come se ne può trovare nella parola di un vecchio sapiente. Anzi, in certi casi sono rimasto addirittura abbagliato per la profonda conoscenza del mio carattere, del mio temperamento. E soprattutto della situazione particolare nella quale mi trovavo.



Jane Booth I Ching Series - Heaven Over Wind ispirato all'esagramma 44 "Il farsi incontro"



Li

Water

Rabarama (Paola Epifani) "On the Tracks of Destiny".  
"Tui", esagramma 58, Il Sereno .

